

Bachelor of Arts (Semester-V)
Course Title: History (History of The World (1500-1956 AD))
Course Code - BARL-5273

Examination Time: 3 Hours

Theory: 80

NOTE: Attempt three questions, selecting one question from first three Units in about 1200 words. Attempt both questions from Unit IV. Each question will carry 16 marks.

UNIT-I

1. Discuss the causes and spread of reformation in Germany and England
2. What were the causes of French Revolution

UNIT-II

3. Why did the Industrial Revolution take place in England?
4. Discuss the achievements and impact of the Paris Peace Settlement

UNIT-III

5. Discuss the causes and impact of the Revolution in China (1911)
6. Describe the causes of the Second World War

UNIT-IV**7. (COMPULSORY UNIT / ATTEMPT BOTH QUESTIONS)**

Answer any Eight questions, Each question will carry 2 marks

(8X2=16)

- a) What is a fresco?
- b) What was humanism?
- c) Name two famous artists from Renaissance.
- d) What is reformation?
- e) Who started the reformation?
- f) Who was the most famous writer in England during Renaissance.
- g) What was an Indulgence?
- h) Who was Zwingli?
- i) What was the treaty of Augsburg?
- j) What is counter reformation?
- k) Who gave the three laws of motion?
- l) Give two reasons why Renaissance started in Italy.

8. Locate any Four places on the map of World and explain their importance in four lines (Each correct answer with explanation will carry 4 marks.

(4X4=16)

France, Japan, China, Austria, USA, England, Italy, Russia, Germany, Poland

Hindi Version

ध्यान दें: लगभग 1200 शब्दों में पहली तीन इकाइयों में से एक प्रश्न का चयन करते हुए, तीन प्रश्नों का प्रयास करें। इकाई IV से दोनों प्रश्नों का उत्तर दीजिए। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का होगा।

यूनिट-I

1. जर्मनी और इंग्लैंड में सुधार के कारणों और प्रसार पर चर्चा करें
2. फ्रांसीसी क्रांति के कारण क्या थे?

यूनिट-II

3. इंग्लैंड में औद्योगिक क्रांति क्यों हुई?
4. पेरिस शांति समझौते की उपलब्धियों और प्रभाव पर चर्चा करें

यूनिट-III

5. चीन में क्रांति (1911) के कारणों और प्रभाव पर चर्चा करें
6. द्वितीय विश्व युद्ध के कारणों का वर्णन करें

यूनिट-IV

7. (अनिवार्य इकाई/दोनों प्रश्न हल करें) किन्हीं आठ प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का होगा (8X2=16)
 - a) फ्रेस्को क्या है?
 - b) मानवतावाद क्या था?
 - c) पुनर्जागरण के दो प्रसिद्ध कलाकारों के नाम बताइये।

- d) 4. सुधार क्या है?
- e) 5. सुधार की शुरुआत किसने की?
- f) पुनर्जागरण के दौरान इंग्लैंड में सबसे प्रसिद्ध लेखक कौन थे?
- g) भोग क्या था?
- h) ज़िंगली कौन थी?
- i) ऑक्सबर्ग की संधि क्या थी?
- j) प्रति सुधार क्या है?
- k) गति के तीन नियम किसने दिये?
- l) पुनर्जागरण की शुरुआत इटली में क्यों हुई इसके दो कारण बताइए।

8. विश्व के मानचित्र पर किन्हीं चार स्थानों का पता लगाएँ और उनके महत्व को चार पंक्तियों में समझाएँ (स्पष्टीकरण सहित प्रत्येक सही उत्तर के लिए 4 अंक होंगे। (4X4=16)

फ्रांस, जापान, चीन, ऑस्ट्रिया, अमेरिका, इंग्लैंड, इटली, रूस, जर्मनी, पोलैंड

Punjabi Version

ਨੋਟ: ਲਗਭਗ 1200 ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਇਕਾਈਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣ ਕੇ, ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਯੂਨਿਟ IV ਤੋਂ ਦੋਵੇਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ 16 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ।

ਯੂਨਿਟ -I

1. ਜਰਮਨੀ ਅਤੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸੁਧਾਰ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਫੈਲਣ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ
2. ਫਰਾਂਸੀਸੀ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਦੇ ਕਾਰਨ ਕੀ ਸਨ?

ਯੂਨਿਟ-II

3. ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿਚ ਉਦਯੋਗਿਕ ਕ੍ਰਾਂਤੀ ਕਿਉਂ ਹੋਈ?
4. ਪੈਰਿਸ ਸ਼ਾਂਤੀ ਸਮਝੌਤੇ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ

ਯੂਨਿਟ-III

5. ਚੀਨ ਵਿੱਚ ਇਨਕਲਾਬ (1911) ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਭਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ
6. ਦੂਜੇ ਵਿਸ਼ਵ ਯੁੱਧ ਦੇ ਕਾਰਨਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ

ਯੂਨਿਟ-IV

1. (ਲਾਜ਼ਮੀ ਯੂਨਿਟ / ਦੋਵੇਂ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ) ਕਿਸੇ ਵੀ ਅੱਠ ਸਵਾਲਾਂ ਦੇ ਜਵਾਬ ਦਿਓ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਵਿੱਚ 2 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ
 - a) ਫਰੈਂਸਕੋ ਕੀ ਹੈ?
 - b) ਮਾਨਵਵਾਦ ਕੀ ਸੀ?
 - c) ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਦੇ ਦੋ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਦੱਸੋ।
 - d) ਸੁਧਾਰ ਕੀ ਹੈ।
 - e) ਸੁਧਾਰ ਕਿਸਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ?
 - f) ਪੁਨਰ-ਨਿਰਮਾਣ ਸਮੇਂ ਇੰਗਲੈਂਡ ਵਿੱਚ ਸਭ ਤੋਂ ਮਸ਼ਹੂਰ ਲੇਖਕ ਕੌਣ ਸੀ।
 - g) ਭੋਗ ਕੀ ਸੀ
 - h) ਜ਼ਵਿੰਗਲੀ ਕੌਣ ਸੀ?
 - i) ਔਗਸਬਰਗ ਦੀ ਸੰਧੀ ਕੀ ਸੀ
 - j) ਵਿਰੋਧੀ ਸੁਧਾਰ ਕੀ ਹੈ?
 - k) ਗਤੀ ਦੇ ਤਿੰਨ ਨਿਯਮ ਕਿਸਨੇ ਦਿੱਤੇ?
 - l) 12. ਇਟਲੀ ਵਿਚ ਪੁਨਰਜਾਗਰਣ ਕਿਉਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋਇਆ, ਇਸ ਦੇ ਦੋ ਕਾਰਨ ਦੱਸੋ।

(8X2=16)

8. ਵਿਸ਼ਵ ਦੇ ਨਕਸ਼ੇ 'ਤੇ ਕੋਈ ਵੀ ਚਾਰ ਸਥਾਨ ਲੱਭੋ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹੱਤਤਾ ਨੂੰ ਚਾਰ ਲਾਈਨਾਂ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ (ਵਿਆਖਿਆ ਦੇ ਨਾਲ ਹਰੇਕ ਸਹੀ ਉੱਤਰ ਵਿੱਚ 4 ਅੰਕ ਹੋਣਗੇ। (4X4=16)

ਫਰਾਂਸ, ਜਾਪਾਨ, ਚੀਨ, ਆਸਟਰੀਆ, ਅਮਰੀਕਾ, ਇੰਗਲੈਂਡ, ਇਟਲੀ, ਰੂਸ, ਜਰਮਨੀ, ਪੋਲੈਂਡ

Exam Code: 103205
(50)

Paper Code: 5115

Programme: Bachelor of Arts
Semester-V

Course Title: Psychology (Abnormal Psychology-I)

Course Code: BARM-5443

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 60

Note: Attempt five questions out of eight. It is compulsory to attempt atleast one question from each Section. The fifth question can be done from any Section. All questions carry equal marks. Each question carries 12 marks. Students can use non-programmable calculator and statistical Tables.

SECTION-A

1. Write a detailed note on the following:
 - (a) Concept and criteria of abnormality.
 - (b) Myths and Misconceptions regarding abnormal behaviour. (8,4)
2. Write a detailed note on the theoretical perspective of psychopathology given by Sigmund Freud. (12)

SECTION-B

3. Explain the Socio-Cultural causes of abnormal behaviour. (12)
4. Write a note on the following Causal Factors of abnormal behaviour:
 - a. Pathogenic Family Structures
 - b. Brain dysfunction & Physical deprivation (6,6)

SECTION — C

5. Write a detailed note on the concept of stress and coping strategies (12)
6. Write a detailed note on the symptoms, causes and treatment of Coronary Heart Disease (CHD). (12)

SECTION — D

7. Discuss the following:
 - (a) Explain the clinical picture, causes and treatment of Alcoholism.
 - (b) Misconceptions of alcohol and alcoholism. (8,4)
8. Write a detailed note on the following
 - (a) Drug addiction and its psychological effects.
 - (b) Opium and hallucinogens. (6,6)

Exam Code: 103205
(40)

Paper Code: 5117

Programme: Bachelor of Arts Semester-V

**Course Title: Public Administration (Local Government
(With Special Reference to Punjab)**

Course Code: BARL-5414

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Candidates are required to attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries Sixteen marks.

Section A

1. Define Local Government. Discuss the characteristics and significance of Local Government.
2. Trace the Development of Local Self-Government in India from 1882-1947.

Section B

3. Explain in details the features of 73rd Constitutional Amendment Act, 1992.
4. Discuss the composition, powers, functions and position of Zila Parishad.

Section C

5. What do you mean by Urbanization? Discuss its problems in Punjab.
6. Discuss the composition, functions and sources of finance of Municipal Corporation.

Section D

7. How does the State Government exercise its control over Local Bodies? Explain.
8. Critically evaluate the structure, functions and position of State Finance Commission.

Hindi version

नोट: अभ्यर्थियों को प्रत्येक अनुभाग से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए पांच प्रश्नों का उत्तर देना होगा। पांचवें प्रश्न को किसी भी अनुभाग से हल किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न सोलह अंकों होगा।

सैक्शन-ए

1. स्थानीय सरकार को परिभाषित करें। स्थानीय सरकार की विशेषताओं और महत्व पर चर्चा करें।
2. 1882-1947 तक भारत में स्थानीय स्वशासन के विकास का पता लगाएं।

सैक्शन-बी

3. 73वें संविधान संशोधन अधिनियम, 1992 की विशेषताओं को विस्तार से समझाइये।
4. जिला परिषद की संरचना, शक्तियों, कार्यों और स्थिति पर चर्चा करें।

सैक्शन-सी

5. शहरीकरण से आप क्या समझते हैं? पंजाब में इसकी समस्याओं पर चर्चा करें।
6. नगर निगम की संरचना, कार्यों और वित्त के स्रोतों पर चर्चा करें।

सैक्शन-डी

7. राज्य सरकार स्थानीय निकायों पर अपना नियंत्रण कैसे रखती है? व्याख्या करना।
8. राज्य वित्त आयोग की संरचना, कार्यों एवं स्थिति का आलोचनात्मक मूल्यांकन करें।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5118

Programme: Bachelor of Arts Semester V

Course Title: Home Science (Food and Nutrition and Child
Development)

Course Code: BARM-5284

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 60

ਨੋਟ: ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣ ਕੇ, ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ।
ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ
ਵਿੱਚ 12 ਅੰਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

Section - A

Q1. (ੳ) ਪਕਾਉਣ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਤਰੀਕੇ ਕੀ ਹਨ? ਕੋਈ ਵੀ ਦੋ ਸਮਝਾਓ।

(ਅ) ਭੋਜਨ ਦੇ ਵੱਖੋ-ਵੱਖਰੇ ਕੰਮ ਕੀ ਹਨ? ਸਮਝਾਓ। (6+6=12)

Q2. (ੳ) ਸਰੀਰ ਵਿੱਚ ਕਾਰਬੋਹਾਈਡਰੇਟ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

(ਅ) ਕਵਾਸੀਓਰਕਰ ਅਤੇ ਮਾਰਸਮਸ ਵਿੱਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ? ਕਾਰਨਾਂ ਅਤੇ ਇਲਾਜ ਬਾਰੇ
ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (6+6=12)

Section - B

Q3. ਭੋਜਨ ਦੀ ਸੰਭਾਲ ਕੀ ਹੈ? ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਸਮਝਾਓ। (12)

Q4. (ੳ) ਵਿਟਾਮਿਨ ਏ ਦੇ ਕਾਰਜਾਂ, ਭੱਤੇ ਅਤੇ ਕਮੀ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

(ਅ) ਸੋਡੀਅਮ ਉੱਤੇ ਇੱਕ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (6+6=12)

Section - C

Q5. ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚਕਾਰ
ਅੰਤਰ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (12)

Q6. ਹੇਠਾਂ ਦਿੱਤੇ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ:-

(ੳ) ਸਰੀਰਕ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਬੱਚੇ ਦਾ ਵਿਕਾਸ

(ਅ) ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦਾ ਵਿਕਾਸ (6+6=12)

Section - D

Q7. 'ਮੋਟਰ ਵਿਕਾਸ ਸਿਰ ਤੋਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦਾ ਹੈ' ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (12)

Q8. ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਵਰਣਨ ਕਰੋ:-

(ੳ) ਪਿਆਰ ਅਤੇ ਸਨੇਹ

(ਅ) ਗੁੱਸਾ ਅਤੇ ਈਰਖਾ (6+6=12)

Exam Code: 103205

Paper Code: 5119

Programme: Bachelor of Arts (Semester-V)

Course Title: Physical Education

Course Code: BARM-5384

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 50

Note: Candidates are required to attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 10 marks.

Section-A

1. What do you mean by the term Recreation? Discuss the Aim and Objectives of Recreation in the field of Physical Education.

ਮਨੋਰੰਜਨ ਸ਼ਬਦ ਸੇ ਆਪ ਕਯਾ ਸਮਝਦੇ ਹੈਂ? ਸ਼ਾਰੀਰਿਕ ਸਿੱਖਿਆ ਕੇ ਖੇਤਰ ਮੇਂ ਮਨੋਰੰਜਨ ਕੇ ਉਦੇਸ਼ ਆਂ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਪਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਮਨੋਰੰਜਨ ਸ਼ਬਦ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? ਸਰੀਰਕ ਸਿੱਖਿਆ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿੱਚ ਮਨੋਰੰਜਨ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

2. Write about the Arjuna Award and Dronacharya Award in India.

ਭਾਰਤ ਮੇਂ ਅਰਜੁਨ ਪੁਰਸਕਾਰ ਆਰ ਫ਼ਰੋਣਾਚਾਰਯ ਪੁਰਸਕਾਰ ਕੇ ਬਾਰੇ ਮੇਂ ਲਿਖੋ।

ਭਾਰਤ ਵਿੱਚ ਅਰਜੁਨ ਅਵਾਰਡ ਅਤੇ ਦਰੋਣਾਚਾਰੀਆ ਅਵਾਰਡ ਬਾਰੇ ਲਿਖੋ।

Section-B

3. Define the Term Equilibrium. Explain the types of Equilibrium with Suitable Examples in Sports.

ਸੰਤੁਲਨ ਸ਼ਬਦ ਕੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਖੇਲਾਂ ਮੇਂ ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਸੰਤੁਲਨ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਕੀ ਵਯਾਖਯਾ ਕਰੋ।

ਮਿਆਦ ਸੰਤੁਲਨ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਅਨੁਕੂਲ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਨਾਲ ਸੰਤੁਲਨ ਦੀਆਂ ਕਿਸਮਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

4. Describe the different types of Muscular Contraction with Suitable Examples in Sports.

ਖੇਲਾਂ ਮੇਂ ਉਪਯੁਕਤ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਕੇ ਸਾਥ ਵਿਭਿੰਨ ਪ੍ਰਕਾਰ ਕੇ ਮਾਂਸਪੇਸ਼ੀਯ ਸੰਕੁਚਨ ਕਾ ਵਰਨਨ ਕਰੋ।

ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਢੁਕਵੀਆਂ ਉਦਾਹਰਨਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਦੇ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਸੰਕੁਚਨ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

Section-C

5. What do you mean by Balanced Posture? What are the causes of Poor Posture and describe the preventive and remedial measures of a Poor Posture?
ਸੰਤੁਲਿਤ ਮੁਦਰਾ ਸੇ ਆਪ ਕਯਾ ਸਮਝ਼ਤੇ ਹੈਂ? ਖਰਾਬ ਮੁਦਰਾ ਕੇ ਕਾਰਯ ਕਯਾ ਹੈਂ ਐਰ ਖਰਾਬ ਮੁਦਰਾ ਕੇ ਨਿਵਾਰਕ ਐਰ ਤਪਚਾਰਾਤਮਕ ਤਪਾਯੋਂ ਕਾ ਵਰਨ ਕਰੋ?
ਸੰਤੁਲਿਤ ਆਸਣ ਤੋਂ ਤੁਹਾਡਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ? ਖਰਾਬ ਆਸਣ ਦੇ ਕੀ ਕਾਰਨ ਹਨ ਅਤੇ ਖਰਾਬ ਆਸਣ ਦੇ ਰੋਕਥਾਮ ਅਤੇ ਉਪਚਾਰਕ ਉਪਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ?
6. Define the Term Massage. Explain the different Types of Massage in Sports.
ਮਸਾਜ਼ ਸ਼ਬਦ ਕੋ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਖੇਲ-ਕੂਦ ਮੇਂ ਮਾਲਿਸ਼ ਕੇ ਵਿਭਿਨ੍ਨ ਪ੍ਰਕਾਰੋਂ ਕੀ ਵਯਾਛਯਾ ਕਰੋ।
ਮਸਾਜ਼ ਦੀ ਮਿਆਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਖੇਡਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸਾਜ਼ ਦੀਆਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਕਿਸਮਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

Section-D

7. How massage effects the Muscular and Nervous System?
Write in Brief.
ਮਾਲਿਸ਼ ਮਾਂਸਪੇਸ਼ਿਯੋਂ ਐਰ ਤੰਤ੍ਰਿਕਾ ਤੰਤ੍ਰ ਪਰ ਕੈਸੇ ਪ੍ਰਭਾਵ ਡਾਲਤੀ ਹੈ? ਸੰਖੇਪ ਮੇਂ ਲਿਖੋ।
ਮਸਾਜ਼ ਮਾਸਪੇਸ਼ੀ ਅਤੇ ਦਿਮਾਗੀ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪ੍ਰਭਾਵਤ ਕਰਦਾ ਹੈ? ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਲਿਖੋ।
8. Define the Term Sports Training. Describe the Aim and Objectives of Sports Training.
ਖੇਲ ਪ੍ਰਸ਼ਿਕਸ਼ਣ ਸ਼ਬਦ ਕੋ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਖੇਲ ਪ੍ਰਸ਼ਿਕਸ਼ਣ ਕੇ ਲਕਸ਼ ਐਵ ਤਦੇਸ਼ਯੋਂ ਕਾ ਵਰਨ ਕਰੋ।
ਖੇਡ ਸਿਖਲਾਈ ਦੀ ਮਿਆਦ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ। ਖੇਡ ਸਿਖਲਾਈ ਦੇ ਉਦੇਸ਼ ਅਤੇ ਉਦੇਸ਼ਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।

Exam Code: 103205
(50)

Paper Code: 5120

Programme: Bachelor of Arts
Semester-V

Course Title: Sociology (Social Thought)

Course Code: BARL-5475

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Attempt 5 questions, selecting 1 from each section carrying 16 marks each. The fifth question may be attempted from any section.

Section-A

1. What are the institutions of Comte's Positivism?
2. Discuss Spencer's evolutionary perspective?

Section-B

3. Discuss Marx theory of Dialectical Materialism?
4. Elucidate Marx concept of Class Struggle?

Section-C

5. Discuss the concept of Authority and Bureaucracy?
6. What is Weber's theory of 'Protestant Ethics and the Spirit of Capitalism'?

Section -D

7. Write a note on social facts?
8. Discuss Durkheim's theory of Division of Labour?

Punjabi version

ਸੈਕਸ਼ਨ-1

1. ਕਾਮਟੇ ਦੇ ਸਕਾਰਾਤਮਕਵਾਦ ਦੀਆਂ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਕੀ ਹਨ?
2. ਸਪੈਂਸਰ ਦੇ ਵਿਕਾਸਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-2

3. ਦਵੰਦਵਾਦੀ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦੇ ਮਾਰਕਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ?
4. ਜਮਾਤੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਦੇ ਮਾਰਕਸ ਸੰਕਲਪ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-3

5. ਅਥਾਰਟੀ ਅਤੇ ਨੋਕਰਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ?
6. ਪ੍ਰੋਟੈਸਟੈਂਟ ਨੈਤਿਕਤਾ ਅਤੇ ਪੂੰਜੀਵਾਦ ਦੀ ਆਤਮਾ ਬਾਰੇ ਵੇਬਰ ਦਾ ਸਿਧਾਂਤ ਕੀ ਹੈ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-4

7. ਸਮਾਜਿਕ ਤੱਥਾਂ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ?
8. ਲੇਬਰ ਦੀ ਵੰਡ ਦੇ ਡਰਖਾਈਮ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ?

Hindi version

सैक्शन-ए

1. कॉम्टे के प्रत्यक्षवाद की संस्थाएं क्या हैं?
2. स्पेंसर के विकासवादी परिप्रेक्ष्य की चर्चा कीजिए।

सैक्शन -बी

3. द्वंद्वात्मक भौतिकवाद के मार्क्स सिद्धांत पर चर्चा करें?
4. वर्ग संघर्ष की मार्क्स की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

सैक्शन -सी

5. प्राधिकरण और नौकरशाही की अवधारणा पर चर्चा करें?
6. वेबर का 'प्रोटेस्टेंट एथिक्स एंड द स्पिरिट ऑफ कैपिटलिज्म' का सिद्धांत क्या है?

सैक्शन -डी

7. सामाजिक तथ्यों पर एक टिप्पणी लिखिए।
8. दुर्खाइम के श्रम विभाजन के सिद्धांत की चर्चा कीजिए।

Exam Code: 103205
(40)

Paper Code: 5121

Programme: Bachelor of Arts
Semester-V

Course Title: Fine Arts (Drawing and Painting)

Course Code: BARM-5245

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: - Attempt five questions, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. All Questions carry equal marks. (8 each)

Section—A

1. Define the term "Impressionism" by giving special reference to 'Monet'.
2. What do you know about 'Edgar Degas' and his art?

Section —II

3. Discuss about any two paintings of 'Van Gogh' in detail.
4. Throw some lights on the paintings of Paul Gauguin by giving examples.

Section — III

5. Who was 'Edward Munch'? Discuss about him in your own words.
6. Define "Cubism" by giving examples of the paintings of 'Pablo Picasso'.

Section— IV

7. Define Surrealism "by taking examples from the art Works of 'Salvador Dali'
8. Write a detailed note on the alt of Max Ernst.

Punjabi version

ਨੋਟ: ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਬਰਾਬਰ 8 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-1

1. ਕਲਾਦਾਰ 'ਮੋਨੇ' ਦਾ ਹਵਾਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ "ਪ੍ਰਭਾਵਬਾਦ" ਕਲਾ ਲਹਿਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
2. 'Edgar Degas' ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਤੁਸੀਂ ਕੀ ਜਾਣਦੇ ਹੋ?

ਸੈਕਸ਼ਨ-2

3. "Van Gogh" ਦੀਆਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦੋ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਉੱਤੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. 'Paul Gauguin' ਦੀ ਚਿੱਤਰਕਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ ਉਸ ਦੀ ਚਿੱਤਰਕਾਰੀ ਉੱਤੇ ਕੁੱਝ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-3

5. 'Edward Munch' ਕੌਣ ਸੀ? ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
6. ਕਲਾਕਾਰ 'Pablo Picasso' ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ 'CUBISM' ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-4

7. 'Salvador Dali' ਦੀਆਂ ਕਲਾਕ੍ਰਿਤੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਉਦਾਹਰਣ ਲੈਂਦੇ ਹੋਏ "Surrealism" ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
8. 'Max Ernst' ਦੀ ਕਲਾ ਉੱਤੇ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5123

Programme: Bachelor of Arts (Semester – V)

Course Title: Political Science

(Comparative Government and Politics)

Course Code: BARL-5406

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Candidates are required to attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. The fifth question may be attempted from any Section. Each question carries sixteen marks.

Section A

1. What is the scope of Comparative Government and Politics? Explain elaborately.
2. Define Comparative Method. Discuss its nature, scope and limitations.

Section B

3. Explain the composition and functions of the British House of Commons.
4. "American Senate is the most powerful second chamber in the world." Discuss this statement.

Section C

5. Discuss the method of appointment, powers and position of the British Prime Minister.
6. Explain the executive and legislative powers of the American President.

Section D

7. Critically examine the concept of Rule of Law as practiced in Great Britain.
8. Write an essay on the Pressure Groups in America.

Hindi Version

नोट: अभ्यर्थियों को प्रत्येक अनुभाग से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए पांच प्रश्नों का उत्तर देना होगा। पांचवें प्रश्न को किसी भी अनुभाग से हल किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न सोलह अंक का होगा।

अनुभाग ए

1. तुलनात्मक सरकार और राजनीति का दायरा क्या है? विस्तृत रूप से समझाइये।
2. तुलनात्मक विधि को परिभाषित करें। इसकी प्रकृति, कार्यक्षेत्र और सीमाओं पर चर्चा करें।

अनुभाग बी

3. ब्रिटिश हाउस ऑफ कॉमन्स की संरचना और कार्यों की व्याख्या करें।
4. "अमेरिकी सीनेट दुनिया का सबसे शक्तिशाली दूसरा सदन है।" इस कथन पर चर्चा करें।

अनुभाग सी

5. ब्रिटिश प्रधानमन्त्री की नियुक्ति की विधि, शक्तियाँ एवं स्थिति की चर्चा करें।
6. अमेरिकी राष्ट्रपति की कार्यकारी एवं विधायी शक्तियों की व्याख्या करें।

अनुभाग डी

7. ग्रेट ब्रिटेन में प्रचलित कानून के शासन की अवधारणा का आलोचनात्मक परीक्षण करें।
8. अमेरिका में दबाव समूहों पर एक निबंध लिखें।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5124

Bachelor of Arts (Semester –V)

Course Title: Indian Classical Dance (Kathak)

Course Code: BARM- 5156

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note:- Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section – A

1. Explain Kathak and Natwari Nritya.
2. What is Manipuri Dance and write about their dancing style, costume and music.

Section – B

3. What is Vrities in kathak dance?
4. Write about taal and its ten Prans.

Section – C

5. Write about folk dance of Haryana.
6. Explain thumri and their presentation how thumri origin in kathak dance.

Section – D

7. (a) Write the Notation of Chakradar paran, kavit in Astamangal taal.
(b) Write the Notation of tehai and salami in teentaal
8. (a) Write the Notation of tehai and paran Ada Choutaal.
(b) Write the Notation of Tehai and tora in Astamangal taal.

COE-27-12-2024 (M) KMV II

Exam Code: 103205
(40)

Paper Code: 5125

Programme: Bachelor of Arts
Semester-V

Course Title: Music (Vocal)

Course Code: BARM-5366

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section-A

1. Write down the life sketch of Pt Dalip chander Bedi or Bibi Surinder kaur. 8
2. Write any two of the following gayan shallies
Thumri,
Tappa
Tarana 4+4=8

Section-B

3. Write down the Development of Indian Notation system and its Merits and Demerits. 8
4. Explain the types of Taan in Indian Music. 8

Section-C

5. What do you know about Folk music of Punjab. 8
6. Explain various Classical Gayan shallies in Gurmat Sangeet. 8

Section-D

7. Explain the following Non detail ragas: Jog, Yaman Kalyan. 8
8. Write down the ekgun and dugun of any one of the following talas: Deepchandi or Tilwara. 8

Hindi version

नोट: कुल पांच प्रश्न करें। प्रत्येक सैक्शन में से एक प्रश्न करना अनिवार्य है। पांचवां प्रश्न किसी भी सैक्शन में से कर सकते हैं। प्रत्येक प्रश्न 8 अंक का है।

सैक्शन-ए

1. पंडित दलीप चंदर बेदी या बीबी सुरिंदर कौर का जीवन परिचय लिखिए।
2. निम्नलिखित गायन शैलियों में से कोई दो लिखिए।
 - टुमरी
 - टप्पा
 - तराना

सैक्शन-बी

3. भारतीय संकेतन प्रणाली के विकास और इसके गुण-दोष लिखिए।
4. भारतीय संगीत में तान के प्रकार बताइये।

सैक्शन-सी

5. पंजाब के लोक संगीत के बारे में आप क्या जानते हैं?
6. गुरमत संगीत में विभिन्न शास्त्रीय गायन शैलियों का वर्णन करें।

सैक्शन-डी

7. निम्नलिखित अविस्तार रागों की व्याख्या करें: जोग, यमन कल्याण।
8. निम्नलिखित तालों में से किसी एक के एकगुन और दुगुन को लिखें: दीपचंदी या तिलवाड़ा।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5126

Programme: Bachelor of Arts (Semester -V)

Course Title: Sanskrit (Elective) (Neetikatha, Sahitya Tatha Vyakarana)

Course Code: BARM - 5466

Time Allowed- 3 Hours

Max. Marks: 60

- नोट - १. प्रश्न-पत्र का माध्यम हिन्दी है ।
२. उत्तर हिन्दी, संस्कृत, पंजाबी, अंग्रेजी किसी भी भाषा में दिए जा सकते हैं ।
- निर्देश - प्रश्नपत्र के चार सैक्शन हैं - A,B,C,D । प्रत्येक सैक्शन में दो प्रश्न हैं । कुल पाँच प्रश्न करने अनिवार्य हैं । किसी एक सैक्शन से दोनों प्रश्न तथा अन्य तीन सैक्शनों से एक - एक प्रश्न करें । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं । (12)

SECTION - A

प्रश्न -1. निम्नलिखित चार श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए - (3 X 4 =12 अंक)

१. शत्रुणा योजयेच्छत्रुं बलिना बलवत्तरम् ।
स्वकार्याय यतो न स्यात्काचित्पीडाऽत्र तत्क्षये ॥
२. यो यस्य जायते वध्यः स स्वप्नेऽपि कथञ्चन ।
न तत्समीपमभ्येति तत्किमेवं प्रजल्पसि ॥
३. सर्वस्वहरणे शक्तं शत्रुं बुद्धियुता नराः ।
तोषयन्त्यल्पदानेन वाडवं सागरो यथा ॥
४. शूरश्च कृतविद्यश्च दर्शनीयोऽसि पुत्रक !
यस्मिन्कुले त्वमुत्पन्नो गजस्तत्र न हन्यते ॥

प्रश्न -२. प्रस्तुत कथाओं का सार, शिक्षा एवं महत्त्व लिखिए । (6 X 2 =12 अंक)

१. युधिष्ठिरकुम्भकारकथा
२. सिंहलम्बककर्णकथा

SECTION - B

प्रश्न -३. निम्नलिखित चार श्लोकों की सप्रसंग व्याख्या लिखिए - (3 X 4 =12 अंक)

१. प्राहुः साप्तपदं मैत्रं जनाः शास्त्रविचक्षणाः ।
मित्रतां च पुरस्कृत्य किञ्चिद्वक्ष्यामि तच्छ्रुणु ॥
२. उपकारिषु यः साधु साधुत्वे तस्य को गुणः ?
अपकारिषु यः साधु स साधुः सद्भिरुच्यते ॥
३. उत्तमं प्रणिपातेन शूरं भेदेन योजयेत् ।
नीचमल्पप्रदानेन समशक्तिं पराक्रमैः ॥
४. सुभिक्षाणि विचित्राणि शिथिलाः पौरयोषितः ।
एको दोषो विदेशस्य स्वजातिर्यद्विरुध्यते ॥

प्रश्न -४. प्रस्तुत कथाओं का सार, शिक्षा एवं महत्त्व लिखिए - (6 X 2 =12 अंक)

१. घण्टोष्टकथा
२. शृगाल-सिंह - व्याघ्रचित्रकथा

SECTION - C

- प्रश्न - ५. १. निम्नलिखित पदों में सन्धिच्छेद कीजिए - (1 X 6 =6 अंक)
१. पुनरपि
 २. भानुरयम्
 ३. शिरोधार्य
 ४. मेघोऽगर्जत्
 ५. निष्कामः
 ६. मनस्तापः
२. निम्नलिखित पदों में सन्धि कीजिए - (1 X 6 =6 अंक)
१. तस्याः + चक्षुः
 २. बालः + तिष्ठति
 ३. निः + सन्देहः
 ४. चतुः + पथम्
 ५. मनः + विजयः
 ६. शिशुः + हसति
- प्रश्न - ६. १. निर्दिष्ट धातुओं के साथ निर्दिष्ट प्रत्यय लगाकर निष्पन्न रूप - (1 X 6 =6 अंक)
- लट् लकार प्रथम पुरुष एकवचन में लिखिए -
१. कृ + णिच्
 २. भू + सन्
 ३. दृश् + णिच्
 ४. आप् + सन्
 ५. सिच् + णिच्
 ६. चल् + सन्
२. निम्नलिखित दो विषयों पर टिप्पणी लिखिए - (3 X 2 =6 अंक)
१. ऋतुः
 २. मास

SECTION - D

- प्रश्न - ७. १. सामवेद का काल, वर्ण्य विषय एवं शाखाएँ लिखिए । (6 अंक)
२. अथर्ववेद का काल, वर्ण्य विषय एवं शाखाएँ लिखिए । (6 अंक)
- प्रश्न - ८. निम्नलिखित बारह शब्दों को संस्कृत में लिखिए - (1 X 12 = 12 अंक)
- | | |
|-------------|----------|
| १. अंगूठा | ७. कान |
| २. गर्दन | ८. बन्दर |
| ३. पोता | ९. नेवला |
| ४. छोटा भाई | १०. जीभ |
| ५. कोयल | ११. गधा |
| ६. घोडा | १२. बाजू |

Exam Code: 103205

Paper Code: 5127

Programme: Bachelor of Arts Semester V

Course Title: PHILOSOPHY (Western Metaphysics and Epistemology)

Course Code: BARL-5377

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 80

ਨੋਟ: ਹਰੇਕ ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਘੱਟੋ-ਘੱਟ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਚੁਣ ਕੇ, ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਸਵਾਲਾਂ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕਰੋ। ਪੰਜਵਾਂ ਸਵਾਲ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਤੋਂ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਸਵਾਲ ਵਿੱਚ 16 ਅੰਕ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।

Section -A

Q1. ਫਿਲਾਸਫੀ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਖਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।

Q2. ਦਵੰਦਵਾਦੀ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਦੀ ਅਲੋਚਨਾਮਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Section- B

Q3. ਦਵੈਤਵਾਦ ਦੀ ਇੱਕ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿੱਚ ਰੇਨੇ ਡੇਕਾਰਟ ਦੇ ਵਿਚਾਰ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Q4. ਸਪਿਨੋਜ਼ ਦੇ ਤੱਤਵਾਦ ਦੀ ਵਿਸਤਾਰ ਵਿੱਚ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Section-C

Q5. ਅਨੁਭਵਵਾਦ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ ਅਤੇ ਲੋਕ ਦੇ ਅਨੁਭਵਵਾਦ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Q6. ਬੁੱਧੀਵਾਦ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।

Section-D

Q7. ਹੋਂਦਵਾਦ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਅਤੇ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ? ਇਸ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

Q8. ਵਿਵਹਾਰਕਤਾ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰੋ ਅਤੇ ਵਿਲੀਅਮ ਜੇਮਸ ਅਤੇ ਜੌਨ ਡਿਵੀ ਦੇ ਵਿਚਾਰਾਂ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5127

Programme: Bachelor of Arts Semester V
Course Title: PHILOSOPHY (Western Metaphysics and Epistemology)
Course Code: BARL-5377

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 80

Note: Attempt five questions, selecting one question from each section. The fifth question can be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

Section -A

- Q1. What is Philosophy? Explain its branches in detail.
Q2. Explain Dialectical Materialism critically.

Section- B

- Q3. Give a definition of Dualism and explain Rene Descarte's view in this regard.
Q4. Explain Spinoz's monism in detail.

Section-C

- Q5. Define Empiricism and explain the basic Principles of Lock's Empiricism.
Q6. What is Rationalism? Give its characteristics in detail.

Section-D

- Q7. What is the nature and definition of Existentialism? Explain its characteristics.
Q8. Define Pragmatism and discuss William James's and John Dewey's views.

Exam Code: 103205

Paper Code: 5127

Programme: Bachelor of Arts Semester V

Course Title: PHILOSOPHY (Western Metaphysics and Epistemology)

Course Code: BARL-5377

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 80

नोट: प्रत्येक अनुभाग से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, कुल मिलाकर पाँच प्रश्नों का प्रयास करें। पाँचवें प्रश्न को किसी भी अनुभाग से हल किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का है।

Section -A

- Q1. दर्शनशास्त्र क्या है? इसकी शाखाओं को विस्तार से समझाइये
Q2. द्वंद्वात्मक भौतिकवाद की आलोचनात्मक व्याख्या करें।

Section- B

- Q3. द्वैतवाद की परिभाषा दीजिए तथा इस संबंध में रेने डेसकार्टेस के विचार स्पष्ट कीजिए।
Q4. स्पिनोज़ा के अनिवार्यवाद को विस्तार से समझाइये।

Section-C

- Q5. नुभववाद को परिभाषित करें और लॉक के अनुभववाद के मूल सिद्धांतों की व्याख्या करें।
Q6. बौद्धिकता क्या है? इसकी विशेषताएँ विस्तार से बताइये।

Section-D

- Q7. अस्तित्ववाद की प्रकृति और परिभाषा क्या है? इसकी विशेषताएँ बताइये।
Q8. व्यावहारिकता को परिभाषित करें और विलियम जेम्स और जॉन डेवी के विचारों पर चर्चा करें।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5128

Bachelor of Arts Semester -V

Course Title: Music (Instrumental)

Course Code: BARM- 5357

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note:- Attempt five questions in all, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section – A

1. Write down the Historical Development of Indian Music during Modern Period. 8 Marks
2. Give the comparison between Avirbhava and Tribhava. 8 Marks

Section – B

3. Write down the contribution of Pt. Nikhil Banerjee towards Indian Classical Music. 8 Marks
4. Describe in detail the role of Musical Electronic Instruments. 8 Marks

Section - C

5. What do you know about interrelationship between Folk Music and Classical Music? 8 Marks
6. Explain the detail knowledge of Kirtan Chownkies in Gurubani Sangeet. 8 Marks

Section - D

7. Write down the Ekgun & Dugun layakaries of Deepchandi. 8 Marks
8. Write down the description and Aroh, Avroh & Pakar of Raag Puriya Dhanashree. 8 Marks

Exam Code: 103205
(40)

Paper Code: 5129

Programme: Bachelor of Arts Semester-V

**Course Title: Fashion Designing and Garment Construction
(Vocational) (Historic Costumes of India and World-I)**

Course Code: BARM-5237

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 30

Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question can be attempted from any section. Each question carries equal (6) marks.

Section-A

1. Write in detail about garments, footwears and hairstyles of Greek men and women?
2. Discuss National garment of Roman people. Explain its draping with the help of illustrations?

Section-B

3. Discuss in detail about weaving of Jamdani fabric of Bengal?
4. What do you know about yarns, motifs and Weaving techniques used in Tanchoi of Gujarat?

Section-C

5. Write in detail about any traditional woven fabric of Madhya Pradesh?
6. Discuss about weaving of Paithani of Maharashtra?

Section-D

7. Explain in detail about technique and motifs used in Pochampali saree?
8. Discuss about Kanchipuram sarees of Tamilnadu?

C.O.E Office 24/12/24 (M) K MV = II

Exam Code: 103205
(40)

Paper Code: 5130

Programme: Bachelor of Arts Semester-V

Course Title: Cosmetology(Vocational)

Course Code: BARM-5147

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 40

Note: Candidates are required to attempt five questions, selecting at least One question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section-A

1. Describe Pathogenic and Non-Pathogenic Bacteria?
2. What is Bacteria? Explain the growth of Bacteria?

Section —B

3. What are the 2 major of agents used for sterilization and disinfection?
4. Write different methods of sterilization and sanitation?

C-07 OFFICE (M) K.M.V. II

Section-C

5. Write down techniques of Rebonding of Hair in detail?
6. How to nourish our Hair? Briefly explain hair spa

Section-D

7. Explain difference between Formal and Casual makeup.
8. Make a note on oil based products used in makeup.

Note: Candidates are required to attempt five questions selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 8 marks.

Section-A

1. Describe Pathogenic and Non-Pathogenic bacteria?
2. What is Bacterium? Explain the growth of bacteria?

Section-B

3. What are the 3 major of agents used for sterilization and disinfection?
4. Write different methods of sterilization and sanitation?

C.O.E office 17/12/24 (M) KMV=11

Exam Code: 103205

Paper Code: 5131

Programme: Bachelor of Arts (Semester – V)

Course Title: English (Elective)

Course Code: BARM – 5198

Time Allotted: 3 Hours

Max Marks: 50

SECTION-A

1. Attempt any three literary terms out of the given five. (Each to be answered in 100 words approximately)

a. Melodrama b. Dramatic Irony c. Soliloquy
d. Farce e. Tragedy (3×3=9)

SECTION-B

2. Write phonetic transcription of any nine words out of the given twelve words.

a. Welfare b. Canon c. False
d. Nobility e. Baggage f. Education
g. Table h. Grass i. Door
j. Kitchen k. Car l. glass
(9×1=9)

SECTION-C

3. Attempt any one Reference to Context in about 300 words approximately.

Antony: O mighty Caesar! Dost thou lie so low?
Are all thy conquests, glories, triumphs, spoils?
Shrunk to this little measure? Fare thee well.
I know not, gentlemen, what you intend,
Who else must be let blood', who else is rank.
If I myself, there is no hour so fit
As Caesar's death's hour, nor no instrument
Of half that worth as those your swords, made rich
With the most noble blood of all this world.
I do beseech, if you bear me hard,
Now, whilst your purpled hands do reek and smoke,
Fulfil your pleasure. Live a thousand years,

I shall not find myself so apt to die.
No place will please me so, no mean of death
As here by Caesar, and by you cut off,
The choice and master spirits of this age.

OR

Casca: I can as well be hang'd as tell the manner of it. It was mere foolery; I did not mark it. I saw Mark Antony offer him a crown—yet 'twas not a crown neither, 'twas one of these coronets'—and, as I told you, he put it by once; but, for all that, to my thinking, he would fain have had it. Then he offered it to him again; then he put it by again; but, to my thinking, he was very loath to lay his fingers off it. And then he offered it the third time; he put it the third time by; and still as he refus'd it, the rabblement hooted', and clapp'd their chopped hands and threw up their sweaty night-caps, and uttered such a deal of stinking breath because Caesar refused the crown that it had almost choked Caesar; for he swooped and fell down at it: and or mine own part, I durst not laugh, for fear of opening my lips and receiving the bad.

(1×6=6)

4. Attempt any two questions (each to be answered in 500 words approximately) out of the given three.

- A) Give an analysis of speech given by Mark Antony. Was he successful in planting the seed of rebellion in the minds of people?
- B) What role do women characters play in Shakespeare's drama *Julius Ceasor*?
- C) Give character analysis of Brutus.

(2×5=10)

SECTION-D

5. Attempt any one Reference to Context in about 300 words approximately.

Night. A lady's bedchamber in Bulgaria, in a small town near the Dragoman Pass. It is late in November in the year 1885, and through an open window with a little balcony on the left can be

seen a peak of the Balkans, wonderfully white and beautiful in the starlit snow. The interior of the room is not like anything to be seen in the east of Europe. It is half rich Bulgarian, half cheap Viennese. The counterpane and hangings of the bed, the window curtains, the little carpet, and all the ornamental textile fabrics in the room are oriental and gorgeous: the paper on the walls is occidental and paltry. Above the head of the bed, which stands against a little wall cutting off the right hand corner of the room diagonally, is a painted wooden shrine, blue and gold, with an ivory image of Christ, and a light hanging before it in a pierced metal ball suspended by three chains. On the left, further forward, is an ottoman. The washstand, against the wall on the left, consists of an enameled iron basin with a pail beneath it in a painted metal frame, and a single towel on the rail at the side. A chair near it is Austrian bent wood, with cane seat. The dressing table, between the bed and the window, is an ordinary pine table, covered with a cloth of many colors, but with an expensive toilet mirror on it. The door is on the right; and there is a chest of drawers between the door and the bed. This chest of drawers is also covered by a variegated native cloth, and on it there is a pile of paper backed novels, a box of chocolate creams, and a miniature easel, on which is a large photograph of an extremely handsome officer, whose lofty bearing and magnetic glance can be felt even from the portrait. The room is lighted by a candle on the chest of drawers, and another on the dressing table, with a box of matches beside it.

OR

NICOLA (at the gate, announcing). Major Sergius Saranoff! (He goes into the house and returns presently with a third chair, which he places at the table. He then withdraws.) (Major Sergius Saranoff, the original of the portrait in Raina's room, is a tall, romantically handsome man, with the physical hardihood, the high spirit, and the susceptible imagination of an untamed mountaineer chieftain. But his remarkable personal distinction is of a characteristically civilized type. The ridges of his eyebrows, curving with a ram's-horn twist round the marked

projections at the outer corners, his jealously observant eye, his nose, thin, keen, and apprehensive in spite of the pugnacious high bridge and large nostril, his assertive chin, would not be out of place in a Paris salon. In short, the clever, imaginative barbarian has an acute critical faculty which has been thrown into intense activity by the arrival of western civilization in the Balkans; and the result is precisely what the advent of nineteenth-century thought first produced in England: to-wit, Byronism. By his brooding on the perpetual failure, not only of others, but of himself, to live up to his imaginative ideals, his consequent cynical scorn for humanity, the jejune credulity as to the absolute validity of his ideals and the unworthiness of the world in disregarding them, his wincings and mockeries under the sting of the petty disillusion which every hour spent among men brings to his infallibly quick observation, he has acquired the half tragic, half ironic air, the mysterious moodiness, the suggestion of a strange and terrible history that has left him nothing but undying remorse, by which Childe Harold fascinated the grandmothers of his English contemporaries. Altogether it is clear that here or nowhere is Raina's ideal hero. Catherine is hardly less enthusiastic, and much less reserved in shewing her enthusiasm. As he enters from the stable gate, she rises effusively to greet him. Petkoff is distinctly less disposed to make a fuss about him.)

(1×6=6)

6. Attempt any two questions (each to be answered in 500 words approximately) out of the given three.

- A) Describe the play Arms and the Man as an anti-romantic comedy in three acts.
- B) Give a detailed note on the themes of the play Arms and the Man.
- C) Give in detail character analysis of Bluntschili, the Chocolate cream soldier of the play Arms and the Man.

(2×5=10)

Exam Code: 103205

Paper Code: 5132

Programme: Bachelor of Arts (Semester-V)

Course Title: Punjabi (Elective)

Course Code: BARL-5208

ਸਮਾਂ : 3 ਘੰਟੇ

ਕੁੱਲ ਅੰਕ : 80

ਨੋਟ :- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗ ਹਨ। ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ। ਵਿਦਿਆਰਥੀਆਂ ਨੇ ਹਰ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਜ਼ਰੂਰ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ ਬਰਾਬਰ (16) ਨੰਬਰ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 1. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਗੂਰੂ ਜੀ ਐਸਾ ਕਾਮ ਨਾ ਕੀਜੈ, ਜਾਂ ਤੇ ਅਮੀਂ ਮਹਾਂ ਰਸ ਛੀਜੇ।
ਨਦੀ ਢਿਗ ਬਿਰਖਾ ਨਾਰੀ ਸੰਗ ਪੁਰਖਾ ਅਲਪੁ ਜੀਵਣੁ ਕੀ ਆਸ।
ਮਨ ਕੀ ਚਾਲ ਮੇਰ ਖਿਸਤ ਹੈ ਤਾਂ ਤੇ ਕੰਧ ਬਿਨਾਸਾ।
ਗੋਡੇ ਭਏ ਡਗਮਗੇ ਪੇਟ ਭਇਆ ਢਿਲ ਢਿਲਾ ਕੇਸ਼ ਬਗਲੇ ਕੇ ਪੰਖਾ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2. ਹੇਠ ਲਿਖੀਆਂ ਕਾਵਿ ਸਤਰਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸੰਗ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।

ਦਿਲ ਦਰਦਾਂ ਕੀਤੀ ਪੂਰੀ ਨੀ, ਦਿਲ ਦਰਦਾਂ ਕੀਤੀ ਪੂਰੀ॥੧॥
ਲਖਿ ਕਰੋੜ ਜਿਹਨਾਂ ਦੇ ਜੁੜਿਆ, ਸੋ ਭੀ ਝੂਰੀ ਝੂਰੀ।
ਭੱਠਿ ਲਈ ਤੇਰੀ ਚਿੱਟੀ ਚਾਦਰ, ਚੰਗੀ ਫਕੀਰਾਂ ਦੀ ਭੂਰੀ।
ਸਾਧਿ ਸੰਗਤਿ ਦੇ ਉਲ੍ਹੇ ਰਹਿੰਦੇ ਬੁੱਧ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਸੂਰੀ।
ਕਹੈ ਹੁਸੈਨ ਫਕੀਰ ਸਾਈਂ ਦਾ, ਖਲਕਤ ਗਈ ਅਧੂਰੀ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 3. 'ਕਨਫਿਊਸ਼ਿਅਸ' ਨਿਬੰਧ ਵਿਚੋਂ ਕਨਫਿਊਸ਼ਿਅਸ ਦਾ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਉਸਰਦਾ ਹੈ। ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 4. 'ਮਨਸੂਰ' ਨਿਬੰਧ ਦਾ ਸਾਰ ਆਪਣੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 5. 'ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਵਸਤੂ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰਕੇ ਲਿਖੋ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 6. 'ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ' ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀਆਂ ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਹੋਈ ਹੈ। ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਦੇ ਕੇ ਸਮਝਾਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 7. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ।

1. ਗੌਤਮ ਬੁੱਧ ਦੀ ਗਿਆਨ ਯਾਤਰਾ ਬਾਰੇ ਤਬਸਰਾ ਕਰੋ।
2. ਲੇਖਕ ਅਨੁਸਾਰ ਭਾਈ ਮਰਦਾਨਾ ਜੀ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਕਿਵੇਂ ਦੀ ਸੀ।
3. ਤਾਸਕੀ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦਾ ਇਨਕਲਾਬੀ ਸੀ।
4. 'ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ' ਦਾ ਕੀ ਅਰਥ ਨਿਕਲਦਾ ਹੈ।
5. ਅਜਮੇਰ ਔਲਖ ਦੇ ਨਾਟਕ ਕਿਸ ਕਿਸਮ ਦੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ।
6. 'ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ' ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਪਾਤਰ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਸੁਭਾਅ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਪ੍ਰਸ਼ਨ 8. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ।

1. 'ਗੌਤਮ ਤੋਂ ਤਾਸਕੀ ਤੱਕ' ਪੁਸਤਕ ਕਿਸ ਦੀ ਲਿਖੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿੰਨੇ ਨਿਬੰਧ ਹਨ।
2. ਮਹਾਰਾਜਾ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਹੜੀ ਗੱਲ ਤੋਂ ਲੇਖਕ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੈ।
3. ਮਨਸੂਰ ਕਿਸ ਦੇਸ਼ ਦਾ ਬਾਸਿੰਦਾ ਸੀ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕੀ ਕੀਤਾ ਸੀ।
4. ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਉੱਪ ਬੋਲੀ ਵਰਤੀ ਗਈ ਹੈ।
5. ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ ਨਾਟਕ ਵਿਚਲੇ ਛੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
6. ਬੇਗਾਨੇ ਬੋਹੜ ਦੀ ਛਾਂ ਨਾਟਕ ਦੇ ਔਰਤ ਪਾਤਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5133

Programme: Bachelor of Arts (Semester - V)

Course Title: Hindi (Elective) (हिंदी की आधुनिक गद्य विधाएं)

Course Code: BARM-5268

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 60

नोट- यह प्रश्नपत्र चार भागों में विभाजित है। विद्यार्थी को कुल पाँच प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रथम भाग अनिवार्य है। प्रथम भाग में दिए गए छह गद्यांशों में से किन्हीं तीन की सप्रसंग व्याख्या अनिवार्य है। भाग दो, तीन, चार में पूछे गए दो-दो प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दें और पांचवा प्रश्न विद्यार्थी इनमें किसी भी भाग से कर सकता है। प्रत्येक प्रश्न के लिए निर्धारित अंक 12 हैं।

भाग - एक

प्र.1

- i. मेरी खुशी का कोई ठिकाना न था। उनकी कुछ कहानियों को तो मैंने तीन-तीन बार पढ़ रखा था। हर बार यही ख्याल आया था कि लिखने वाले की कलम चूम ली जाए।
- ii. अपनी कोई भी योजना बनाते समय यह विचार कभी उनके मस्तिष्क में ना आता था कि वह जीवित रहेंगे या नहीं। जीवन को वह एक खेल समझते थे जिसे वह हंसी खुशी खेलना चाहते थे और उनमें से अधिकांश हंसते और खेलते हुए ही इस संसार से विदा हो गए।
- iii. पहले पत्र चलाना एक विशेष समाज उपयोगी कार्य था। आज व्यापार अथवा राजनीतिक पार्टियों का प्रचार हीपत्रों का उद्देश्य हो गया है।
- iv. अहिंसात्मक प्रवृत्ति वह है कि हम जो ठीक और न्याय संगत समझते हैं उसको करते ही जाएंगे। निर्भय होकर अपने कर्तव्य पर डटे रहेंगे

और अन्यायी चाहे जितना भी जुल्म करना चाहे कर ले पर हम कर्तव्यच्युत नहीं होंगे।

v. मैंने रुपया उठाया और मुंबई का टिकट लेकर अपने चिर दिन के पाले सपनों को सच कर दिखाने के लिए चल पड़ा। फर्स्ट ईयर का मूर्ख युवक जेब में हजार रुपया और मुंबई शहर जहां के चालीस प्रतिशत लोग कुछ काम नहीं करते केवल बुद्धि के बल पर जीते हैं।

vi. मेरा नारी का आदर्श एक ही स्थान पर त्याग, सेवा और पवित्रता का केन्द्रित होना है। त्याग बिना फल की आशा के हो, सेवा सदैव बिना असंतोष प्रकट किया हुआ हो और पवित्रता सीज़रकी पत्नी की भांति ऐसी हो, जिसके लिए पछताने की आवश्यकता ना पड़े।

(3x4 = 12)

भाग - दो

प्र.2 प्रेमचंद एक चित्र पाठ की रेखाचित्र के तत्वों के आधार पर समीक्षा कीजिए।

(1x12 = 12)

प्र.3 सर पर कफ़न लपेटे कातिल को ढूँढ़ते हैं पाठ के उद्देश्य को सपष्ट कीजिए।

(1x12 = 12)

भाग - तीन

प्र.4 संस्मरण विधा के तत्वों से अवगत करवाएं।

(1x12 = 12)

प्र.5 'है कुछ ऐसी बात जो चुप हूँ रिपोर्ताज़ का सार अपने शब्दों में लिखें।

(1x12 = 12)

भाग - चार

प्र.6 पत्रकारिता की उपयोगिता को सपष्ट करते हुए इसके किन्हीं पाँच प्रकारों पर प्रकाश डालें।

(1x12 = 12)

प्र.7 कार्यालयी पत्रों की रचना प्राविधि से परिचित करवाएं।

(1x12 = 12)

ceo-28/12/24 KMVII (M)

Exam Code: 103205
(20)

Paper Code: 5134

Programme: Bachelor of Arts (Honours)
Semester-V

Course Title: English (Honours): English Novel

Course Code: BARL-5559

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Attempt five questions in about 800 words, selecting at least one question from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks. (5x16=80 Marks)

Section A

1. Write an essay on the conflict between the Ideal and the Social in Thomas Hardy's *Jude the Obscure*.
2. Explore the role of social class in *Jude the Obscure*. How does it influence the characters' lives and choices? Discuss with specific reference to Jude, Sue, and Arabella.

Section B

3. How would you characterize Catherine Barkley in the novel *A Farewell to Arms*? Also write an elaborate note on her role.

- (M) II/III 12/12/2018
- Analyze the significance of the title of A Farewell to Arms. How does it relate to the broader themes of love, loss, and the human experience as presented in the story?

Section C

- What is the significance of "Going Away" and "Coming Home" in Amitav Ghosh's The Shadow Lines? Also summarize the novel.
- Compare and contrast the characters of Ila and Tha'mma. Also throw light on their role in the novel The Shadow Lines.

Section D

- Write a detailed note on following Literary Terms and also throw light on their usage in A Farewell to Arms:
 - Narrative Technique
 - Foreshadowing
- Write a detailed note on following Literary Terms and also throw light on their usage in Jude the Obscure:
 - Symbolism
 - Irony

Exam Code: 103205
(20)

Paper Code: 5135

Programme: Bachelor of Arts (Honours)
Semester-V

Course Title: Hindi (Honours): Aadhunik Hindi Natak
Evam Upanyas
Course Code: BARL-5569

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

आवश्यक निर्देश— प्रश्न-पत्र के चार भाग हैं। प्रथम भाग अनिवार्य है। भाग II, III, IV में से एक-एक प्रश्न का उत्तर देना अनिवार्य है। पांचवां प्रश्न, किसी भी भाग में से करें। कुल पांच प्रश्नों के उत्तर दें। (II, III, IV)

भाग-1

1. नोट— निम्नलिखित में से किन्हीं चार गद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या करें। (4x4=16 अंक)
- (i) राजनीति को भी नौकरशाही ने बेहूदा बनाया है। यहां इस तरह नौकरी की परिकल्पना अंग्रेजों ने की थी। गुलामों पर गुलामों से शासन करना और जिंदगी की सहज धार को हर मोड़ पर लाल फीते से बांध देना।

(ii) जिसके हम विरोधी होते हैं, उसने अपने आप में ऐसी ताकत पैदा कर ली है कि विरोध के हर रूप को वह हज़म लेता है..... लगता है वही हमारे विरोध का अब संचालन भी करता है।

(iii) तुम्हें सारी चीज़ें याद हैं तभी तो इतने दुखी हो। मैं कहता हूँ दुनिया जहन्नम में जाय, तुमसे क्या? मुझसे क्या? क्या है, हमारे अधिकार में? हमारी क्या ताकत है? इस ब्राह्माण्ड में हम सूई की नोक का करोड़वां हिस्सा भी तो नहीं है।

(iv) मुंशी दीनदयाल उन आदमियों में से थे जो सीधों के साथ सीधे होते हैं पर टेढ़ों के साथ टेढ़े जी नहीं, शैतान हो जाते हैं। दयानाश बड़ा-सा मूंह खोलते, हज़ारों की बातचीत करते तो.....

(v) बेटे का ब्याह किया है कि ठठा है। शादी ब्याह में सभी कर्ज लेते हैं। तुमने कोई नई बात नहीं की। खाने पहनने के लिए कौन कर्ज लेते हैं। धर्मत्मा बनने का कुछ फल मिलना चाहिए या नहीं। तुम्हारे ही दर्जे का सत्यदेव है, पक्का मकान खड़ा कर दिया। जमींदारी खरीद ली। बेटे के ब्याह में कुछ नहीं तो पांच हज़ार तो खर्च किए ही होंगे।

भाग-2

2. मिस्टर अभिमन्यु नाटक "सामाजिक और राजनीतिक परिवेश की विसंगतियों का आईना है" स्पष्ट करें।

3. "मिस्टर अभिमन्यु" नाटक के आधार पर राजन का चरित्र चित्रण करें।

भाग-3

4. हिंदी उपन्यास का उद्भव एवं विकास विस्तार पूर्वक लिखें।
5. नाटक की परिभाषा एवं तत्त्वों पर प्रकाश डालें।

भाग-4

6. मुंशी प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय विस्तार पूर्वक लिखें।
7. "गबन" उपन्यास में मध्यवर्गीय समाज की विभिन्न समस्याओं का चित्रण हुआ है, स्पष्ट करें।

Exam Code: 103205 Paper Code: 5136
(20)

Programme: Bachelor of Arts (Honours)

Semester-V

Course Title: Punjabi (Honours)

Course Code: BARL-5579

Time Allowed: 3 Hours Max Marks: 80

ਨੋਟ:- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ।

ਸੈਕਸ਼ਨ ਪਹਿਲਾ

1. ਲੋਕਧਾਰਾ ਤੇ ਸਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਇਸ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ। (16)
2. ਗੁਰਮਤਿ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (16)

ਸੈਕਸ਼ਨ ਦੂਜਾ

3. ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ, ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰੂਪਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ। (16)

4. ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ। (16)

ਸੈਕਸ਼ਨ ਤੀਜਾ

5. ਚੱਠਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ (ਪੀਰ ਮੁਹੰਮਦ) ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (16)

6. ਗੁਰਮਤਿ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (16)

ਸੈਕਸ਼ਨ ਚੌਥਾ

7. ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। (16)

8. ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਸੰਦੇਸ਼ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (16)

ਦੀ ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਵੇਖੋ। ਇਹ ਨਕਲਾਂ ਹਾਥ ਤੋਂ ਹਟਾਏ ਨਾ ਜਾਣ।
ਦੀ ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਤੇ ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਹੋਣ। ਇਹ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।
। 6 ਆਲਮ ਆ

ਚੌਥੀ ਨਕਲ

ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੌਥੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।
(1) ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।
(2) ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।

ਪੰਜਵੀਂ ਨਕਲ

ਇਹ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਚੌਥੀ ਨਕਲ ਹੈ। ਇਹ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।
(1) ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।
(2) ਚੋਣੀ ਨਕਲਾਂ ਵੀ ਵੇਖੋ।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5137

Programme: Bachelor of Arts (Semester-V)

Course Title: History (Honours):

The French Revolution (1789-1799)

Course Code - BARL-5589

Examination Time: 3 Hours

Theory: 80

NOTE: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section in about 1200 words. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

Section - A

1. Discuss the Political causes of French Revolution.
फ्रांसीसी क्रांति के राजनीतिक कारणों पर चर्चा करें।
2. Describe the Economic and Social causes leading to the French Revolution.
फ्रांसीसी क्रांति के लिए अग्रणी आर्थिक और सामाजिक कारणों का वर्णन करें।

Section - B

3. Describe the achievements of National Assembly.
नेशनल असेंबली की उपलब्धियों का वर्णन करें।
4. What do you know about the oath of tennis court and What is its significance in French revolution?
टेनिस कोर्ट की शपथ के बारे में आप क्या जानते हैं और फ्रांसीसी क्रांति में इसका क्या महत्व है?

Section - C

5. Discuss the contribution of National Convention.
राष्ट्रीय सम्मेलन के योगदान की चर्चा करें।
6. Who were the Jacobians and Girondists? Explain.
जैकोबियन और गिरोन्डिस्ट कौन थे? व्याख्या करें।

Section - D

7. What were the internal reforms introduced by Napoleon.
नेपोलियन द्वारा शुरू किए गए आंतरिक सुधार क्या थे?
8. Discuss the impact of French revolution.
फ्रांसीसी क्रांति के प्रभाव की चर्चा करें।

Exam Code: 103205

Paper Code: 5138

Programme: Bachelor of Arts Semester V
Course Title: Political Science (Honours) Comparative Political
Thought

Course Code: BARL-5599

Max. Marks: 80

Time Allowed: 3 Hours

नोट: उम्मीदवारों को प्रत्येक खंड से कम से कम एक प्रश्न का चयन करते हुए, पांच प्रश्नों का प्रयास करना आवश्यक है। पांचवां प्रश्न किसी भी खंड से हल किया जा सकता है। प्रत्येक प्रश्न 16 अंक का होगा।

Section -A

- Q1. धर्मशास्त्र में बताए गए जीवन चक्र का संबंध मानव जीवन के लक्ष्यों और विकास से है। विस्तार में बताये।
Q2. मनुस्मृति के अनुसार जीवन के विभिन्न चरणों में विभिन्न जातियों और व्यक्तियों के कर्तव्यों की चर्चा करें।

Section- B

- Q3. प्लेटो की दार्शनिक राजा की अवधारणा का परीक्षण करें।
Q4. अरस्तू की गुलामी की अवधारणा को विस्तार से समझाइये।

Section-C

- Q5. 'राजा एक अद्वितीय शक्तिशाली स्थिति रखता है लेकिन उसे महान और परोपकारी होना चाहिए।' इस प्रकाश में कौटिल्य के अनुसार राजा के कर्तव्यों और दायित्वों की व्याख्या करें।
Q6. राजनीति और नैतिकता को अलग करने के मैकियावेली के विचार की चर्चा करें।

Section-D

- Q7. 'मानव जाति के इतिहास में, गांधीजी अहिंसा के सच्चे समर्थक रहे हैं।' इस प्रकाश में महात्मा गांधी की अहिंसा की अवधारणा पर चर्चा करें।
Q8. डॉ. बी.आर. के सामाजिक न्याय पर विचारों को समझाए।

Exam Code: 103205
(20)

Paper Code: 5139

Programme: Bachelor of Arts (Honours)
Semester-V

**Course Title: Psychology (Honours): Psychological Testing
and Measurement**

Course Code: BARL-5619

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

NOTE: Attempt five questions in all, selecting at least one question from each Section. The fifth question can be done from any Section. Each question carries 16 marks.

SECTION — A

1. Write a detailed note on Psychological Tests. What are the various characteristics of a good psychological test?
16
2. Define Measurement. Write a detailed note on the Scales of Measurement. 16

SECTION — B

3. What is Test Standardization? Explain the Step of Item Analysis in detail. 16

4. Write a detailed note on Item-Writing. Discuss the various formats of Items. 16

SECTION — C

5. What is meant by Reliability? What are the various factors affecting the Reliability of a test? 16
6. Define Validity. Discuss its types in detail. 16

SECTION-D

7. Write a detailed note on the Concept of Norms? 16
8. Discuss in detail the various methods of Sampling. Explain by giving relevant examples of each method. 16

Paper Code: 5140

Programme	Exam Code	Course Code
Bachelor of Arts	103205	BARL-5609 (OPT-VI)
Bachelor of Science	103305	BECL-5607 (OPT-VI)

Semester V

Course Title: Economics (Honours):
Economics of Agriculture

Time Allowed: 3 Hours

Theory: 80

Note: Candidates are required to attempt five questions in all, selecting at least one from each section. The fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

Section - A

1. Write an essay on inter-relationship between agriculture and industrial development. Is there any complementarity between them?
2. Discuss role of land in agriculture. What are the factors effecting productivity of land.

Section - B

3. Briefly state Mellor's model of agricultural development. What are its shortcomings?
4. Critically examine Fei and Ranis model of dualistic economy?

Section - C

5. What are the factors responsible for green revolution? Also state its impact on agricultural productivity.
6. Elaborate nature of co-operating farming and evaluate with reference to productivity and employment.

Section - D

7. Explain the problems of small farmers and agricultural labourers in India.
8. Discuss the growth of Agriculture marketing in India and its rationale for state intervention