

Exam Code- 226503

Paper Code- 3167

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Adhunik Punjabi Kavita

Course Code-MPBL-3421

Time: 3 Hours

Max Marks: 80

ਨੋਟ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ । ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ । ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ I

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਝੁਕਾਵਾਂ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ II

3. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਦੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਚਿਤਰਨ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
4. ਭਾਈ ਵੀਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਮੇਰੇ ਸਾਈਆਂ ਜੀਓ' ਦੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ III

5. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਵਿਸ਼ਾਗਤ ਪਾਸਾਰ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਲੂਣਾ' ਦੇ ਨਾਰੀਵਾਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀਕੋਣ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ IV

7. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਚੁਰਸਤਾ' ਦੇ ਥੀਮਕ ਪਾਸਾਰ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. ਸੋਹਣ ਸਿੰਘ ਮੀਸ਼ਾ ਦੀ ਪੁਸਤਕ 'ਚੁਰਸਤਾ' ਦੇ ਅਧਾਰ ਤੇ ਕਲਾਤਮਕ ਪੱਖਾਂ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

Paper Code: 3168

Exam code: 226503

Programme- MASTER OF ARTS (PUNJABI) SEMESTER-III

Course Title- Punjabi Novel

Course Code: MPBL-3422

Marks: 80

Time: 3 hours.

ਨੋਟ: ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ A

1. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਵਿਸਥਾਰ ਵਿਚ ਦੱਸੋ।
2. ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਰਤਮਾਨ ਰੁਝਾਣ ਦੱਸੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ B

3. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਦੇ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਰਿਪੇਖ 'ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਮੜੀ ਦਾ ਦੀਵਾ' ਵਿਚਲੀ ਪਾਤਰ ਉਸਾਰੀ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਉਭਾਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ C

5. ਜਸਵੰਤ ਕੰਵਲ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ' ਦੀ ਸਮਾਜ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਤਾ ਦੱਸੋ।
6. 'ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ' ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਪਾਤਰ ਚਿਤਰਨ ਕਰਦਿਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਦੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ D

7. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਯੁੱਧ ਨਾਦ' ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਵ ਤੇ ਗਲਪ ਨਾਲ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਅੰਤਰਸੰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਦੱਸੋ।
8. ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਯੁੱਧ ਨਾਦ' ਦੇ ਪਾਤਰ ਵਿਧਾਨ ਤੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 226503

Paper Code: 3169

Programme: Master of Arts (Punjabi)

Semester - III

Course Title: Punjabi Bhasha Ate Bhasha Vigyan-I

Course Code-MPBL-3423

Time: 3 Hours

Max Marks: 80

ਨੋਟ-ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਏ

1. ਆਂਦਰੇ ਮਾਰਤੀਨੇ ਅਤੇ ਫਰਦੀਨਾਂ ਦ ਸਾਸਿਊਰ ਭਾਸ਼ਾ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਟਿੱਪਣੀ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਲੱਛਣਾਂ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
2. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਵਿਕਾਸ ਪੜਾਵਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਵਿਸ਼-ਖੇਤਰ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਓ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਬੀ

3. ਫਰਦੀਨਾਂ ਦ ਸਾਸਿਊਰ ਦੇ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨਕ ਮਾਡਲਾਂ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਉਸ ਦੀ ਆਧੁਨਿਕ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
4. ਨੈਮ ਚੌਮਸਕੀ ਦੇ ਆਗਮਨ ਨਾਲ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਕੀ ਤਬਦੀਲੀ ਆਉਂਦੀ ਹੈ? ਉਸ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਸੀ

5. ਯੁਨੀ ਵਿਗਿਆਨ ਕੀ ਹੈ? ਯੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਨ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਆਧਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਦੱਸਦੇ ਹੋਏ ਵਿਅੰਜਣ ਯੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਨ ਨੂੰ ਆਈ.ਪੀ.ਏ. ਚਾਰਟ ਰਾਹੀਂ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ।
6. ਸਵੱਰ ਅਤੇ ਵਿਅੰਜਣ ਯੁਨੀਆਂ ਵਿਚ ਕੀ ਅੰਤਰ ਹੈ? ਸਵੱਰ ਯੁਨੀਆਂ ਦੇ ਵਰਗੀਕਰਨ ਬਾਰੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਾਰਡੀਨਲ ਸਵੱਰ ਤਿਕੋਣ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਡੀ

7. ਯੁਨੀ, ਸਹਿਯੁਨੀ ਅਤੇ ਸਾਰਥਕ ਯੁਨੀ ਵਿਚਕਾਰ ਨਿਖੇੜਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਸਵਰ ਯੁਨੀਆਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ-ਵੰਡ ਅਤੇ ਲੱਛਣਾਂ ਬਾਰੇ ਵਿਸਤਾਰ ਸਹਿਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਪਾਓ।
8. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਅਖੰਡੀ ਯੁਨੀ ਵਿਉਂਤ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੰਦੇ ਹੋਏ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਸੁਰ ਪ੍ਰਬੰਧ ਸੰਬੰਧੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

Exam Code: 226503

Paper Code: 3170

Programme: Master of Arts (Punjabi) Semester - III

Course Title: Punjabi Vartak - I

Course Code: MPBL- 3424

ਸਮਾਂ: 3 ਘੰਟੇ

Max. Marks: 80

ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਚਾਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਹਨ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਨੇ ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿੱਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - I

1. ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਸਿਧਾਂਤ ਤੇ ਰੂਪ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
2. ਜਨਮ ਸਾਖੀ, ਸਾਖੀ, ਪਰਚੀ, ਮਸਲੇ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪਾਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - II

3. B- 40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਨਾਇਕ ਬਿੰਬ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।
4. B-40 ਜਨਮਸਾਖੀ ਅਨੁਸਾਰ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਗੁਰਮਤਿ ਦਰਸ਼ਨ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - III

5. ਮੁੱਢਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦਾ ਵਿਧਾਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।
6. ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - IV

7. "ਖੁੱਲੇ ਲੇਖ" (ਨਿਬੰਧ ਸੰਗ੍ਰਹਿ) ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਵਾਰਤਕ ਸ਼ੈਲੀ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. "ਖੁੱਲੇ ਲੇਖ" ਬੀਮਿਕ ਪਸਾਰ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

Exam Code: 226503

Paper Code: 3171

Programme: Master of Arts (Punjabi)

Semester - III

Course Title: Punjabi Natak Ate Ikangi

Course Code-MPBL-3425

Time: 3 Hours

Max Marks: 80

ਨੋਟ- ਕੁੱਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਹਰ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਪੰਜਵਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਿਸੇ ਵੀ ਸੈਕਸ਼ਨ ਵਿਚੋਂ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 16 ਅੰਕ ਹਨ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਪਹਿਲਾ

1. ਨਾਟਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪ੍ਰਕਿਰਤੀ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਨਾਟਕ ਤੇ ਰੰਗਮੰਚ ਦੀ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਿਤਾ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਉ।

ਸੈਕਸ਼ਨ-ਦੂਸਰਾ

3. ਪੱਤਣ ਦੀ ਬੇੜੀ ਇਕਾਂਗੀ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।
4. ਡਾਕਟਰ ਪਲਟਾ ਦੇ ਪਾਤਰ ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ - ਤੀਸਰਾ

5. ਅਜਮੇਰ ਸਿੰਘ ਐਲੋਖ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
6. 'ਇਸ਼ਕ ਬਾਝ ਨਮਾਜ਼ ਦਾ ਹੱਜ ਨਾਰੀ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਬਿਆਨ ਕਰੋ।

ਸੈਕਸ਼ਨ- ਚੌਥਾ

7. ਸਵਰਾਜਬੀਰ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
8. 'ਅਗਨੀ ਕੁੰਡ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਪਾਤਰ - ਪ੍ਰਬੰਧ 'ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

Exam Code: 226403

Paper Code: 3172

Programme: Master of Arts (English) Semester - III

Course Title: Poetry- Victorian and Modern

Course Code: MENL--3211

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

Section -A

Note: Attempt any four of the following short answer type questions in about 250 words each. (4x4=16)

Ques. 1.

- i) What is Tennyson's message to the Victorian people in 'Lotus Eaters'?
- ii) Shed some light on the setting in 'The Lady of Shalott'.
- iii) How is the furious storm raging outside his home metaphorically significant for Yeats in his 'A Prayer for my Daughter'?
- iv) Is it possible that the "rough beast" in Yeats' 'The Second Coming' turns out to be good for the world for the coming generations?
- v) What does the phrase "Datta, Dayadhvam and Damyata" signify in 'The Waste Land'?
- vi) Why is London city called as 'Unreal city'?

Section -B

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Ques. 2. Tennyson can be safely called the 'most representative poet of Victorian era'. Comment. (16)

Ques. 3. Critically analyse Tennyson's 'Ulysses'. (16)

Section -C

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Ques. 4. Write a detailed note on Yeats' innovative use of symbols. (16)

Ques. 5. Yeats explores his themes through mythological allusions. Illustrate. (16)

Section -D

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Ques. 6. Illustrate modernist features in T.S. Eliot's 'The Waste Land'. (16)

Ques. 7. The Wasteland is a narrative poem. Critically evaluate. (16)

Section -E

Explain any two of the following with suitable examples from the prescribed poems: (8x2=16)

- Ques. 8.**
- a) Difference between Dramatic and Interior Monologue
 - b) Define Free Verse with examples from Victorian poets.
 - c) Define Allusion with examples from Modernist poets

Exam Code: 226403

Paper Code: 3173

Master of Arts (English) Semester-III

Course Title: Modern Drama

Course Code: MENL-3212

Time Allowed: 3 hours

Max. Marks: 80

I. Note: Attempt any four questions in about 250 words each, choosing at least one from each text. Each question carries 4 marks. (4×4=16 Marks)

1. What role does the tree play in Beckett's *Waiting for Godot*?
2. Discuss the ending of the play *Waiting for Godot*.
3. How does TS Eliot incorporate elements of Greek tragedy in play *The Family Reunion*?
4. Comment on the role of Chorus in Eliot's Play *The Family Reunion*.
5. Alison's character is an exploration of emotional and marital tension in the play *Look Back in Anger*. How?
6. Explore the importance of the bear and squirrel game in *Look Back in Anger*.

Note: Attempt the following questions. Each answer must be in about 800 words approximately (3×16=48)

Section-B

II. Compare and contrast the characters of Vladimir and Estragon.

Or

How does *Waiting for Godot* reflect the principles of Absurdism in its narrative and character interactions?

Section-C

III. Describe in detail the theme of sin and expiation in the play *The Family Reunion*.

Or

Discuss the aptness of the title of the play *The Family Reunion*. Also throw light on the element of Irony in the title.

Section– D

IV. How is the reconciliation of Alison and Jimmy shown at the end of the play *Look Back in Anger*? Discuss if their reconciliation is an escape from the harsh realities of society.

Or

Discuss the role of class conflict in *Look Back in Anger*. How does Osborne portray the tension between different social classes through his characters and their interactions?

Section–E

V. Note: Attempt any two of the following. Each term carries 8 marks.

(2×8=16 Marks)

1. The Theatre of Protest
2. Angry Young Man
3. Anti - Hero

C.O.E office 14/12/24 (E) RMU = II

Exam Code: 226403,

Paper Code: 3174 .

Programme: Master of Arts (English) Semester - III .

Course Title: Modern Novel,

Course Code: MENL-3213 .

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

SECTION- A

Q.1 Attempt any four questions choosing atleast one from each unit in about 250 words each. (4x4=16)

- i. Write a note on the autobiographical component in Sons and Lovers.
- ii. Discuss the ending of the novel Sons and Lovers.
- iii. What forces Septimus to commit suicide in Mrs. Dalloway?
- iv. Why is it significant that Mrs. Dalloway buys the flowers herself?
- v. What does Simon learn through his hallucination in Lord of Flies?
- vi. Write a note on narrative technique as used in novel Lord of flies.

SECTION B

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

- Q.2** How does Sons and Lovers show Laurence's focus on 'consciousness' in modernist novels? (16)
- Q.3** Discuss the theme of Sons and Lovers. (16)

SECTION C

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

- Q.4** Is Mrs .Dalloway a modernist novel. (16)
- Q.5** Discuss Virginia Woolf's narrative technique and its enhancement of themes in Mrs. Dalloway. (16)

SECTION D

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

- Q.6** Write an analytical essay on the interplay of images and symbols in Lords of Flies. (16)
- Q.7** Critically analyse the two major symbols in The Lord of The Flies. (16)

SECTION E

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

- Q.8** (a) Write a note on the concept "stream of Consciousness. (8)
(b) write a short note on the concept "postmodernism". (8)
- Q.9** (a) Write a note on the evolution of the modern novel. (8)
(b) Write a note on psychological realism. (8)

Retest - 20-01-2025

Exam Code: 226403

Paper Code: 3174-R

Programme: Master of Arts (English) Semester - III

Course Title: Modern Novel

Course Code: MENL-3213

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

SECTION- A

Q.1 Attempt any four questions choosing atleast one from each unit in about 250 words each. (4x4=16)

- i. What is the relationship between Paul and his mother in Sons and Lovers?
- ii. How does the protagonist's self-realization change after his mother's death in Sons and Lovers?
- iii. Write a note on the relationship between Miss Kelman and Elizabeth in Mrs. Dalloway.
- iv. In what ways can the ending of Lord of Flies be taken as ironical?
- v. Why does Jack start his own tribe in Lord of Flies?
- vi. Write a short note on the concept of Stream of consciousness.

SECTION B

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Q.2 How one can consider Sons and Lovers a modern novel? (16)

Q.3 Discuss the importance of the title Sons and Lovers. (16)

SECTION C

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Q.4 "We dream, as we live, alone". Discuss how this statement is applicable to the characters in Mrs. Dalloway. (16)

Q.5 Discuss Mrs. Dalloway as stream of consciousness novel. (16)

SECTION D

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Q.6 Critically discuss the main themes of the novel Lord Of The Flies. (16)

Q.7 Discuss the title of the novel The Lord Of The Flies. (16)

SECTION E

Note: Attempt either of the two questions in about 800 words each.

Q.8 (a) Write a note on the concept "Stream of Consciousness. (8)

(b) Write a short note on the concept "postmodernism". (8)

Q.9 (a) Write a note on the evolution of the modern novel. (8)

(b) Write a note on psychological realism. (8)

Exam Code: 226403

Paper Code: 3175

Programme: Master of Arts (English) Semester - III

Course Title: General Linguistics

Course Code: MENL-3214

Time: 3 Hours

Max. Marks: 80

SECTION- A

Attempt any four questions choosing atleast one from each unit in about 250 words each. (4x4=16)

- Q1 (a) What is the meaning of signified?
(b) Define langue and Parole.
(c) Explain in detail Phrase structure rules.
(d) Define field and tenor.
(e) Explain in detail the interpersonal function of language.
(f) Discuss in detail IC analysis.

SECTION B

Note: Attempt any one question in 800 words.

- Q2 Explain in detail Structural theory. (16)
Q3 Discuss Bloomfield's scientific study of language. (16)

SECTION C

Note: Attempt any one question in 800 words.

- Q4 Critically Analyse Chomsky's Transformative and Generative theory. (16)
Q5 Discuss basic transformational Rules as given by Chomsky. (16)

SECTION D

Note: Attempt any one question in 800 words.

- Q6 Analyse in detail Halliday's functional theory. (16)
Q7 Explain the contribution of Halliday in linguistics. (16)

SECTION E

Note: Attempt any one question in 800 words.

- Q8 Explain merits and demerits of Grammar Translation Method. (16)
Q9 Critically examine the Communicative approach to language teaching. (16)

Kogv-II CEO office 24-12-24
(E)

Exam Code: 226403

Paper Code: 3176

Programme: Master of Arts (English) Semester - III

Course Title: Literary Criticism

Course Code: MENL-3215

Time Allowed: 3 Hours

Max. Marks: 80

Section-A

Note: Attempt any four questions out of six given in about 250 words each. (4×4=16 Marks)

1. a) What according to Wordsworth is the role of Emotions in poetry?
- b) What is Coleridge's contribution in Lyrical Ballads?
- c) What does Matthew Arnold distinguish between critical power and creative power?
- d) What according to Matthew Arnold is the role of practical considerations in criticism?
- e) What was Middleton Murry's objection with T.S Eliot's stance in his previous essay and what was the latter's reaction?
- f) What according to T.S Eliot is the function of Criticism? Explain briefly.

Section-B

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×16=16 Marks)

2. Discuss in detail the critical background of Romanticism in English literature.

OR

3. Give a critical commentary on Wordsworth's Preface to the Lyrical Ballads.

Section-C

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×16=16 Marks)

4. Explain in detail Matthew Arnold's concept of Disinterestedness in his essay *The Function of Criticism at the Present Time*?

OR

5. Give a detailed explanation of Matthew Arnold's concept of critics and criticism in his essay *The Function of Criticism at the Present Time*?

Section-D

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×16=16 Marks)

6. How does T.S Eliot account for the role of a critic in his essay *The Function of Criticism*?

OR

7. What is the main idea of T.S Eliot's essay *The Function of Criticism*?

SECTION-E

Note: Attempt any one question out of the given two in about 800 words. (1×16=16 Marks)

8. Give a detailed explanation of the principal aims and objectives of the Russian Formalism.

OR

9. Write a detailed note on Northrop Frye's inductive and deductive method in *Archetypal Criticism*.