

Exam Code: 224802

Paper Code: 2185

Programme: Master of Arts (Music Instrumental)

Semester: IY

Course Title: Aesthetical Study of Indian Music

Course Code: MMIL-2351

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note: Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. The fifth question can be done from any section. Each question carries 16 marks.

Section -I

1. What do you mean from 'Aesthetics'? Explain it with its principals in the context of Music.
'सौंदर्यशास्त्र' से आपका क्या भाव है? संगीत के संदर्भ में इसके सिद्धांतों का वर्णन कीजिये। (16)
2. Explain the Aesthetical elements which influenced the Music Performance.
संगीत प्रदर्शन को प्रभावित करने वाले सौंदर्यात्मक तत्वों की व्याख्या करें। (16)

Section -II

3. Write an essay on 'Interrelationship of Rag and Ras'.
'राग और रस का अंतर्संबंध' पर एक निबंध लिखिए। (16)
4. Describe in detail the main elements (Alaap & Gat) of Raag Vistaar in Instrumental Music.
वाद्य संगीत में राग विस्तार के प्रमुख तत्वों (आलाप एवं गत) का विस्तार से वर्णन करें। (16)

Section –III

5. Mention the use of following ragas in film music: Bhairavi, Shivranjani and Pahadi.
फ़िल्म संगीत में निम्नलिखित रागों के प्रयोग का उल्लेख करें: भैरवी, शिवरंजनी और पहाड़ी। (16)
6. Write an essay on 'Principles of Good Composition'.
'अच्छी रचना के सिद्धांत' पर एक निबंध लिखें। (16)

Section –IV

7. Critical and Comparative Study of Ragas having same notes. (GUJRI TODI AND MIYAN KI TODI OR BAHADURI TODI).
समान स्वर वाले रागों का आलोचनात्मक एवं तुलनात्मक अध्ययन प्रस्तुत करें।
(गुजरी तोड़ी और मियाँ की तोड़ी या बहादुरी तोड़ी)। (16)
8. Describe the Merits and demerits of Guru Shishya Parampara in present time.
वर्तमान समय में गुरु शिष्य परम्परा के गुण एवं दोषों का वर्णन करें। (16)

Exam Code: 224802

Paper Code: 2186

Programme: Master of Arts (Music Instrumental) Semester-II

Course Title: An Analytical Study of Granthas

Course Code: MMIL-2352

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks: 80

Note- Attempt five questions in all, selecting atleast one question from each section. Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

Section-A

1. Give full description of the Granth 'Natya Shastra' by Bharat Muni.
2. Give analytical study of "Sangeet Ratnakar" in detail.

Section -B

3. Explain in detail about the Granth Sangeet Parijat written by Pt. Ahobal.
4. Throw light on the Granth 'Swar Melakala Nidhi'.

Section -C

5. Describe the Granth Rag Tatavvibod written by Pt. Shri Niwas.
6. Give detailed description of the Granth 'Sangeet Chintamani'.

Section -D

7. Elaborate the contents of Granth 'Pranav Bharati' in detail.
8. Write in detail about Dhvani and Sangeet written by Lalit Kishore Singh.

(Hindi Version)

नोट- कोई पांच प्रश्न हल करें, प्रत्येक खंड से एक का चयन करें और किसी भी खंड से पांचवें प्रश्न का प्रयास करें। सभी प्रश्न 16 अंक के हैं।

खंड- ए

1. भरत मुनि द्वारा रचित नाट्य शास्त्र ग्रंथ का पूरा विवरण दें।
2. "संगीत रत्नाकर" का विश्लेषणात्मक अध्ययन विस्तार से दीजिए।

खंड-बी

3. पं. द्वारा लिखित ग्रंथ संगीत पारिजात के बारे में विस्तार से बताएं। अहोबल।
4. 'स्वर मेलाकला निधि' ग्रंथ पर प्रकाश डालिए।

खंड-सी

5. पं. श्री निवास द्वारा लिखित ग्रंथ राग तत्त्वविबोध का वर्णन कीजिए।
6. ग्रंथ 'संगीत चिंतामणि' का विस्तृत विवरण दीजिए।

खंड -डी

7. 'प्रणव भारती' ग्रंथ की विषय-वस्तु का विस्तार से वर्णन करें।
8. ललित किशोर सिंह द्वारा लिखित ध्वनि और संगीत के बारे में विस्तार से लिखें।

Exam Code: 224802

Paper Code: 2187

Programme: Master of Arts (Music Instrumental)

Semester – II

**Course Title: Interdisciplinary Approach of
Indian Music**

Course Code – MMIL 2353

Time Allowed: 3 Hours

Max Marks 80

Note: The candidates are required to attempt five question in all, selecting at least one question from each section. The Fifth question may be attempted from any section. Each question carries 16 marks.

Section - A

1. How does music effective and enhance story in theater production?
2. Describe the interrelationship between Music and Visual Arts.

Section - B

3. "Literature becomes more effective when accompanied by Music". Describe this statement.
4. Music is a great medium to recall memory and Nostelgia. Explain in your own words.

Section - C

5. How does Music reflect and influence cultural norms, and identity within society? Explain.
6. How Laya, Taal and mathematical principles, are manifested different musical style? Describe with Examples.

Section - D

7. Describe the interrelationship between physics and Music.
8. How can technology be effectively inclusive into the Music education curricula to enhance learning experiences and cultivate digital literacy among students? Describe.

(HINDI VERSION)

नोट - प्रत्येक इकाई में से कम से कम एक प्रश्न चुनकर कोई पाँच प्रश्न कीजिए। पाँचवा प्रश्न किसी भी इकाई में से कर सकते हैं। सभी प्रश्न 16 अंक के हैं।

इकाई-I

1. थियेटर प्रोडक्शन में संगीत कैसे प्रभावी होता है और कहानी को कैसे आगे बढ़ाता है?
2. संगीत एवं दृश्य कला के बीच अंतः सम्बन्धों का वर्णन कीजिए।

इकाई-II

3. "संगीत का सानिध्य प्राप्त कर साहित्य अधिक प्रभावी हो जाता है।" इस कथन की पुष्टि कीजिए।
4. संगीत स्मृति और पुरानी यादों को ताजा करने का उत्तम माध्यम है। अपने शब्दों में समझाइए।

इकाई-III

5. संगीत समाज के मध्य सांस्कृतिक मानदंडों एवं पहचान को किस प्रकार प्रतिबिम्बित एवं प्रभावित करता है? वर्णन कीजिए।
6. विभिन्न संगीत शैलियों में लय ताल एवं गणितिय सिद्धान्त किस प्रकार प्रकट होते हैं? सोदाहरण समझाइए।

इकाई-IV

7. भौतिक एवं संगीत के मध्य अंतः सम्बन्धों का वर्णन कीजिए।
8. सीखने के अनुभवों को बढ़ाने और विद्यार्थियों के बीच डिजिटल साक्षरता विकसित करने के लिए संगीत शिक्षा पाठ्यक्रम में प्रौद्योगिकी को किस प्रकार सम्मिलित किया जा सकता है? वर्णन कीजिए।